

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Рыбинский государственный авиационный технический
университет имени П.А. Соловьева»

АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ К.Н. Попков

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

_____ ОО.02 Литература _____

Специальность 15.02.09 Аддитивные технологии

Квалификация выпускника техник - технолог

Форма обучения Очная

Уровень изучения предмета базовый

Выпускающая П(Ц)К Технологическая

Год начала подготовки 2024

Семестр	Всего (час.)	Лекции (час.)	Практич. занятия, (час.)	Лаборат. занятия, (час.)	Курсовое проектир., (ча.)	Сам. работа студента, (час.)	Промежу- точная аттестация (час)	Форма промежу- точного контроля: Контрольна я работа (КР), Диф. зачет (ДЗ), Экзамен (Э)
1	54	34	18	0	0	2	0	КР
2	63	42	18	0	0	3	0	ДЗ
Итого:	117	76	36	0	0	5	0	

Рыбинск, 2024

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с документами:

Наименование документа	Дата утверждения
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 15.02.09 Аддитивные технологии	08.11.2023
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования	17.05.2012
Федеральная образовательная программа среднего общего образования	18.05.2023
Учебный план по специальности 15.02.09 Аддитивные технологии	06.11.2024

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К Литературы и языков.

Протокол № _____

Разработчик:

Преподаватель АК РГАТУ _____ С.Ю.Антипова .
(Должность) (подпись) (И.О. Фамилия)

Преподаватель АК РГАТУ _____ О.Б.Белякова .
(Должность) (подпись) (И.О. Фамилия)

Председатель П(Ц)К Литературы и языков
(наименование П(Ц)К)

_____ С.Ю.Антипова .
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа учебного предмета согласована с выпускающей П(Ц)К и соответствует действующему учебному плану.

Председатель выпускающей П(Ц)К Технологическая
(наименование П(Ц)К)

_____ Н.Ю. Вязниковцева
(подпись) (И.О. Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы учебного предмета.....	4
1.1	Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.2	Цель освоения учебного предмета.....	4
1.3	Трудоёмкость/объем учебного предмета и виды учебной работы.....	4
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2.1	Личностные результаты.....	4
2.2	Метапредметные результаты.....	8
2.3	Предметные результаты.....	13
2.4	Реализация единства урочной и внеурочной деятельности.....	19
3	Содержание учебного предмета.....	19
4	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	23
5	Условия реализации программы учебного предмета.....	36
5.1	Требования к материально-техническому обеспечению.....	36
5.2	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета.....	37
6	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	38

1 Паспорт программы учебного предмета

1.1 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Обязательная часть	Вариативная часть
+	

Учебный предмет ОО.02 Литература относится к общеобразовательному циклу.

1.2 Цель освоения учебного предмета

- сформировать у студентов личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты (ПР), указанные во ФГОС среднего общего образования и ФОП СОО.

1.3 Трудоёмкость/объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Объем образовательной нагрузки	117
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем:	112
в том числе:	76
лекции	
практические занятия	36
лабораторные занятия	---
курсовая работа (проект)	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	5
Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:	
1 семестр - контрольная работа	
2 семестр – дифференцированный зачет	

2 Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности колледжа и отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в

процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Формулировка личностных результатов для учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО		Формулировка личностных результатов для учебного предмета с учетом ФОР СОО
Код результата	Личностные результаты	
ЛР01	гражданского воспитания:	
	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	готовность к гуманитарной деятельности;
ЛР02	патриотического воспитания:	
	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
ЛР03	духовно-нравственного воспитания:
осознание духовных ценностей российского народа;	осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;
ЛР04	эстетического воспитания:
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
ЛР05	физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с

	соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
ЛР06	трудового воспитания:
готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР07	экологического воспитания:
сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
ЛР08	ценности научного познания:
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и	совершенствование языковой и читательской

читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты отражают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности, в том числе в части:

Формулировка метапредметных результатов для учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО		Формулировка метапредметных результатов для учебного предмета с учетом ФОП СОО
Код результата	Метапредметные результаты	
МРп	Овладение познавательными универсальными учебными действиями	
а) базовые логические действия:		
	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
б) базовые исследовательские действия:	
<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

– ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;	
в) работа с информацией:	
<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
МРк	Овладение коммуникативными универсальными учебными действиями
а) общение:	
<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – владеть различными способами общения и взаимодействия; – аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
б) совместная деятельность:	
– понимать и использовать преимущества	– понимать и использовать преимущества

<p>командной и индивидуальной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; – предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. 	<p>командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
МРр	Овладение регулятивными универсальными учебными действиями
а) самоорганизация:	
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретенный опыт; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
б) самоконтроль:	

<ul style="list-style-type: none"> – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; – использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; 	<ul style="list-style-type: none"> – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; – для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; – оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
<ul style="list-style-type: none"> – самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; – саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	<ul style="list-style-type: none"> – самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; – саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.
г) принятие себя и других людей:	
<ul style="list-style-type: none"> – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; – признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; – развивать способность понимать мир с позиции

	другого человека, используя знания по литературе.
--	---

2.3 Предметные результаты

Предметные результаты определяют минимум содержания среднего общего образования, изучение которого гарантирует государство, построенного в логике изучения учебного предмета; формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений, а также с учетом результатов проводимых на федеральном уровне процедур оценки качества образования (всероссийских проверочных работ, национальных исследований качества образования, международных сравнительных исследований), в том числе в части:

Формулировка предметных результатов для учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО		Формулировка предметных результатов для учебного предмета с учетом ФОП СОО
Код результатов	Предметные результаты БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
ПР01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного

		интеллектуально-нравственного роста;
ПР03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
ПР04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

	<p>половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	
<p>ПРО5</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>

		участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
ПР06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
ПР07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и

	<p>к о н к р е т н о - и с т о р и ч е с к о е , общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>
<p>ПР10</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр,</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);</p>

	кино, музыка и другие);	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
ПР12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250

		слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

2.4 Реализация единства урочной и внеурочной деятельности

Общие компетенции	Наименование компетенции
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

3 Содержание учебного предмета

1. Литература второй половины XIX века.

1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".

1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

1.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

1.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Комедия "Вишневый сад".

2. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

3. Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

4. Зарубежная литература.

4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

5.1. Литература конца XIX - начала XX века.

5.1.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

5.1.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

5.1.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

5.1.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

5.2. Литература XX века.

5.2.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

5.2.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

5.2.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

5.2.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

5.2.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

5.2.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня

похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

5.2.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

5.2.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

5.2.9. М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

5.2.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

5.2.11. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

5.2.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.

5.2.13. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

5.2.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

5.2.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

5.2.16. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

5.2.17. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").

5.2.18. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

5.2.19. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

5.2.20. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

5.2.21. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

6. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и

другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

6.1 Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

6.2 Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

6.3 Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

6.4 Зарубежная литература.

6.5 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

6.6 Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

6.7 Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

4 Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды планируемых результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь.	<i>Содержание учебного материала (Лекции):</i> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств характеристика русской литературы 1-й половины XIX века. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР13
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века.			
Тема 2.1 Жизнь и творчество А.Н. Островского, его литературно-театральная деятельность.	<i>Содержание учебного материала:</i> Обличение самодурства, невежества и грубой силы; конфликт Катерины с «темным царством»; проблема человеческого достоинства в пьесе «Гроза», борьба личности за право свободно жить и любить.	7	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: А.Н.Островский «Гроза» (знание текста). Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на примере пьесы «Гроза» или «Бесприданница». Литературная критика второй половины XIX века. Статья Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве".	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.2	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	«Обломов»; художественное мастерство Гончарова – реалиста; полнота и сложность характера Обломова; поиски положительных начал в русской литературе.		06, ОК 05, МРп, МРр, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
Тема 2.3 Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё».	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Отцы и дети»; «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения; смысл название романа.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.3 Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё».	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Отцы и дети»; «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения; смысл название романа.	3	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, ОК 05 МРп, МРр, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
Тема 2.3 Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё».	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Отцы и дети»; «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения; смысл название романа.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.4 Многообразие художественного мира в поэзии Ф.И. Тютчева.	<i>Содержание учебного материала:</i> Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия; эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, ОК 05 МРп, МРр, ПР02, ПР07, ПР04, ПР05, ПР08, ПР11, ПР12
Тема 2.4 Многообразие художественного мира в поэзии Ф.И. Тютчева.	<i>Содержание учебного материала:</i> Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия; эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.5 Многообразие художественного мира в поэзии А.А. Фета.	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж, музыкальность,	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02,

	изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души.		ПР04, ПР05, ПР08, ПР07, ПР11, ПР12
	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений ("Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."). Художественно-выразительные средства в поэзии А.А. Фета.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	<i>Содержание учебного материала:</i> «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика; проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05 ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР11, ПР12
	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений ("Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."). Художественно-выразительные средства в поэзии Н.А. Некрасова.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.7 Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	<i>Содержание учебного материала:</i> Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере (на основе анализа произведений "Очарованный странник", "Однодум" и другие.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: Н.С. Лесков Рассказы и повести (чтение и анализ произведений).	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.8 Русская жизнь в иносказаниях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие писательской манеры; роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, ОК 05 МРп, МРр, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: М.Е. Салтыков-Щедрин Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11

Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<i>Содержание учебного материала:</i> Философская и идейно - нравственная проблематика романа «Преступление и наказание»; поиск истины - основа авторской позиции; социальные и философские корни теории Раскольникова.	4	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.	2	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.10 Л.Н. Толстой. Человек в поиске правды и любви в романе «Война и мир».	<i>Содержание учебного материала:</i> Значение фигуры Толстого для русской культуры. Роман «Война и мир» - роман-эпопея; творческая история романа; мысль народная в романе; роль семьи в формировании личности; поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу.	4	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: Анализ эпизодов романа Л.Н. Толстой «Война и мир». Написание рецензии по экранизации «Войны и мира».	4	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	<i>Содержание учебного материала:</i> А.П. Чехов, рассказы. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм, тема омертвления и гибели человеческой души, особенности «маленького человека». Рассказы "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишнёвый сад». Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	3	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР05, ПР07, ПР04, ПР12
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к контрольной работе.</i>	2	ЛР01, ЛР08, МРп, МРр, ПР12
	Практическое занятие: «Русская литература XIX века». (контрольная работа)	1	ЛР01, ЛР08, МРп, МРр, ПР12
Тема 2.12 Зарубежная литература.	<i>Содержание учебного материала:</i> (не менее одного произведения по выбору).	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр,

Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и др. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.		ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
Тема 2.13 Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Практическое занятие: (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.	1	ЛР01, ЛР08, МРп, МРр, ПР12
Тема 2.14 Зарубежная проза XX века. Зарубежная драматургия XX века	<i>Содержание учебного материала:</i> Произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других. Пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
Тема 2.15 Зарубежная литература. Зарубежная литература XX века.	Практическое занятие: Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.	1	ЛР01, ЛР08, МРп, МРр, ПР12
Тема 2.16 Литература народов России.	<i>Содержание учебного материала:</i> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.	1	ЛР01, ЛР08, МРп, МРр, ПР12
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<i>Содержание учебного материала:</i> Роль профессии в положении человека в социуме. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.	2	ЛР01, ЛР06, ЛР07, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР01, ПР02, ПР13

Раздел 4 Русская литература конца XIX - начала XX века.			
Тема 4.1 Проза И.А. Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», другие рассказы.	<i>Содержание учебного материала:</i> Общечеловеческие проблемы в прозе писателя: мотивы очищающего влияния родной природы; обличие фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ПР02 ОК 05, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12
	Практическое занятие: чтение и анализ произведений И.А.Бунина. Рассказы "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	<i>Содержание учебного материала:</i> Романтическая концепция любви в произведении «Гранатовый браслет»; люди цивилизации и люди природы в произведении «Олеся».	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 4.3 Жизнь и творчество Л.Н.Андреева. Герои рассказов Л.Н.Андреева.	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 4.4 Жизнь и творчество А.М. Горького Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<i>Содержание учебного материала:</i> раннее творчество А.М. Горького: рассказ «Старуха Изергиль»; горький – драматург (пьеса «На дне»); изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл; споры о человеке в пьесе; «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин).	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: М. Горький. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.	2	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Раздел 5. Русская поэзия начала XX века.			
Тема 5.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	<i>Содержание учебного материала:</i> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР11, ПР13
	Практическое занятие:	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР

	Литературные направления поэзии серебряного века (характеристика и особенности)		06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 5.2 Символизм. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. М.А. Волошин.	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные темы и мотивы поэзии символистов, В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. М.А. Волошин О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05 ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР09, ПР12
Тема 5.3 Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева. Футуризм Д.Бурлюк и В.Хлебнико.	<i>Содержание учебного материала:</i> Акмеизм; истоки акмеизма; своеобразие романтического героя Гумилева. Футуризм; манифесты футуризма, их пафос и проблематика; поэт как миссионер «нового искусства».	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12
Тема 5.4 Творчество А.А. Блока.	<i>Содержание учебного материала:</i> А.Блок и символизм; тематика лирики А. Блока; "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои, философская проблематика и символика поэмы.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05 ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР11, ПР12
	Практическое занятие: А. Блок поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Раздел 6. Литература 20-х гг. XX века			
Тема 6.1 Литература 20-х гг. XX века.	<i>Содержание учебного материала:</i> Характеристика литературного процесса 20-х годов; литературные группировки и журналы; разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова); поиски нового героя эпохи	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05 ПР01, ПР09, ПР10, ПР13

	(«Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова), «Аэлита» А. Толстого); объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко); становление жанра романа - антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		
Тема 6.2 Поэтическое новаторство В. Маяковского, краткий очерк жизни и творчества.	<i>Содержание учебного материала:</i> Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия; поэмы о любви: слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах»); В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12
	<i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского. "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 6.3 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12
	<i>Практическое занятие:</i> С. Есенина – выразительное чтение произведений автора: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Раздел 7 Литература 30-х гг. XX века.			

Тема 7.1 Литература 30-х гг. XX века.	<i>Содержание учебного материала:</i> Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе; создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова; трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов); судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама; развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05 ПР01, ПР09, ПР10, ПР13
Тема 7.2 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	<i>Содержание учебного материала:</i> Художественное своеобразие творчества Цветаевой; тема России, революции; любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР11, ПР12
	Практическое занятие: Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Анализ произведений М. Цветаевой. "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 7.3 А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества.	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12
Тема 7.4 Социалистическое общество людей в произведениях Н.А. Островского.	<i>Содержание учебного материала:</i> Рождение нового человека в романе "Как закалялась сталь" (избранные главы).	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12
Тема 7.5 Лирика Ахматовой -	<i>Содержание учебного материала:</i> личная и общественная темы в стихах;	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06,

лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта.	поэма «Реквием»: исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора.		МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР11, ПР12
	Практическое занятие: Чтение и анализ произведений А. Ахматовой А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 7.6. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман "Белая гвардия". Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Библейский и бытовой уровни повествования. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Экранизации романа.	3	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практические занятия Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	3	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 7.7 Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова.	<i>Содержание учебного материала:</i> «Донские рассказы»: мир и человек в рассказах М. Шолохова; «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение; проблема гуманизма в романе.	2	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом.</i>	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Раздел. 8 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.			
Тема 8.1 Б.Л. Пастернак.	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления философской	2	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06,

Краткий очерк жизни и творчества.	мысли Б. Пастернака, их отражение в творчестве писателя; Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.		МРп, МРр, ОК 05 ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР11, ПР12
Тема 8.2 Исповедальность лирики А. Г. Твардовского Краткий очерк жизни и творчества.	<i>Содержание учебного материала:</i> Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, Отечеству.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05 ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: Анализ стихотворений А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов творчества. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Раздел 9 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80- х годов XX века.			
Тема 9.1 Литература 50–80-х годов.	<i>Содержание учебного материала:</i> Новые тенденции в литературе; тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ОК 05 МРп, ПР01, ПР09, ПР10, ПР13
Тема 9.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	<i>Содержание учебного материала:</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР11, ПР12
Тема 9.3 Лирика Н.М.Рубцова - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова. . Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей",	2	

поэта.	"Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.		
Тема 9.4 Тоталитарная тема в литературе второй XX века. А.И. Солженицын, рассказы и повести.	<i>Содержание учебного материала:</i> Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
	Практическое занятие: А.И.Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 9.5 Тема Великой Отечественной войны в литературе. Проза о Великой Отечественной войне.	<i>Содержание учебного материала:</i> Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие. А.А. Фадеев "Молодая гвардия", В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05 ПР01, ПР04, ПР09, ПР08, ПР13
	Практическое занятие: Анализ произведений: В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	1	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Тема 9.6 Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	<i>Содержание учебного материала:</i> Натурфилософия В.Г.Распутина; человек и природа: единство и противостояние; нравственный пафос произведений. Рассказы и повести (не менее одного	2	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05,

В.Г. Распутин.	произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.		ПР07, ПР12
Тема 9.7 Проза второй половины XX - начала XXI века. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.	<i>Содержание учебного материала:</i> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
Тема 9.8 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.	<i>Содержание учебного материала:</i> рассказы Василия Макаровича Шукшина «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05 ПР01, ПР04, ПР09, ПР13
Раздел 10 . «Людей неинтересных в мире нет» Литература последних десятилетий.			

Тема 10.1 Литература последних десятилетий	<i>Содержание учебного материала:</i> обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями; споры о путях развития культуры; позиция современных журналов.	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ОК 05 МРп, ПР01, ПР04, ПР09, ПР10, ПР13
Тема 10.2 Исповедальность лирики И.А. Бродского. Краткий очерк жизни и творчества.	<i>Содержание учебного материала:</i> Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР04, ПР09, ПР13
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом. Подготовка к контрольной работе.</i>	2	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
	Практическое занятие: «Итоговая контрольная работа по темам курса или дифференцированный зачёт».	2	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
Профессионально-ориентированное содержание			
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	<i>Основное содержание</i> обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	ЛР01, ЛР06, ЛР07, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР01, ПР02, ПР13
всего		117	

5 Условия реализации программы учебного предмета

5.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета «Литературы».

Оборудование и технические средства обучения:

-посадочные места по количеству обучающихся - 30;

-рабочее место преподавателя.

Обучающие средства:

-инструкции для практических работ;

-презентации, видеоролики;

-методические материалы для уроков;

-методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

-тесты по темам;

-индивидуальные контрольные задания;

-пакет контрольных работ;

-зачётные материалы.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805>

2. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807>

3. Литература. 11 класс. Часть 1. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103566-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089812>

4. Литература. 11 класс. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 352 с. - ISBN 978-5-09-103567-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089821>

5. Литература. 10 класс. Часть 1. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер.

— Москва : Просвещение, 2023. - 317, [3] с. - ISBN 978-5-09-103563-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089809>

6. Литература. 10 класс. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. -304 с. - ISBN 978-5-09-103564-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089811>

Учебно-дидактический материал:

1. Блок, А.А. Поэмы. Стихотворения / А.А. Блок. - М.: Директ-Медиа, 2021. - 72 с. - (Хрестоматия по школьной литературе 10–11 класс). - ISBN 978-5-4475-8561-7 URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443055](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443055)

2. Ерилова, Н.К. По страницам русской литературы: учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий»; науч. ред. Н.К. Ерилова. - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 165 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-062-4 URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=335996](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=335996)

3. Пушкин, А.С. Стихотворения / А.С. Пушкин. - М.: Директ-Медиа, 2021. - 60 с. - (Хрестоматия по школьной литературе 10–11 класс). - ISBN 978-5-4475-8573-0 URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443048](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443048)

4. Русские поэты XIX века: хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8 URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183)

Интернет-ресурсы, электронные библиотечные, информационно-справочные системы

1. www.fipi.ru – сайт ФИПИ
2. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотека

6 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль освоения учебного предмета и оценивание уровня учебных достижений обучающегося осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, предварительной и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль и аттестация студентов по учебному предмету производится в соответствии с календарным учебным графиком в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по учебному предмету, в следующих формах:

КР – контрольная работа,

ДИК – диктант,
ТО – текущий опрос,
ПЗ – практическое занятие,
ИДЗ – индивидуальное домашнее задание
ВДР - внутренняя диагностическая работа

Промежуточный контроль по учебному предмету по результатам 1 семестра проходит в форме контрольной работы, 2 семестра изучения проходит в форме дифференцированного зачёта.