

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Рыбинский государственный авиационный технический  
университет имени П.А.Соловьева»

Авиационный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ К.Н. Попков

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

**Оценочные материалы (ОМ)**  
по учебному предмету

ОО.02 Литература  
(наименование учебного предмета)

специальности СПО

15.02.19 Сварочное производство

Год начала подготовки - 2026

Рыбинск, 2025

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.19 Сварочное производство, рабочей программы учебного предмета ОО.02 Литература.

**Разработчик(и):**

<u>АК РГАТУ</u> (место работы) фамилия)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>С.Ю.Антипова</u> (инициалы,
---	--	-----------------------------------

**Разработчик(и):**

<u>АК РГАТУ</u> (место работы) фамилия)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>О.Б.Белякова</u> (инициалы,
---	--	-----------------------------------

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Литературы и языков

Протокол №\_\_\_\_\_ от «» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / С.Ю. Антипова /  
(подпись) (Инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Общие положения .....</b>	4
<b>1. Планируемые результаты .....</b>	4
1.1. Личностные результаты .....	4
<b>1.2 Метапредметные результаты .....</b>	7
<b>1.3 Предметные результаты .....</b>	12
1.4 Личностные результаты программы воспитания.....	18
<b>2. Контроль освоения учебного предмета.....</b>	18
2.1 Текущий контроль успеваемости .....	18
2.1.1 Форма текущего контроля.....	18
2.1.2 Периодичность текущего контроля.....	22
2.1.3 Порядок проведения текущего контроля.....	29
2.2 Промежуточная аттестация.....	30
2.2.1 Форма промежуточной аттестации .....	30
2.2.2 Периодичность промежуточной аттестации .....	31
2.2.3 Порядок проведения промежуточной аттестации .....	31
2.3 Критерии оценивания текущего и промежуточного контроля .....	31
2.4 Диагностическая работа .....	35
2.4.1 Задания закрытого типа на установление соответствия .....	37
2.4.2 Задания закрытого типа на установление последовательности .....	38
2.4.3 Задания открытого типа с развернутым ответом .....	39
2.4.4 Задания комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора.....	40
<b>Приложения (образцы).....</b>	41
<b>Типовые задания для контрольной работы.....</b>	41
<b>Индивидуальное задание .....</b>	44
<b>Текущий опрос (устный).....</b>	45

## **Общие положения**

Оценочные материалы (ОМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ОО.02 Литература.

ОМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме диф. зачета.

ОМ разработаны в соответствии с:

- Программой подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 15.02.19 Сварочное производство;
- Рабочей программой учебного предмета ОО.02 Литература.

### **1. Планируемые результаты**

В результате освоения учебного предмета ОО. 02 Литература обучающимися должны быть освоены следующие личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные (ПР) результаты, предусмотренными ФГОС СОО и ФОП СОО, а также общие компетенции (ОК).

#### **1.1. Личностные результаты**

Формулировка личностных результатов для учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО		Формулировка личностных результатов для учебного предмета с учетом ФОП СОО
Код результатов	Личностные результаты	
ЛР01	<b>гражданского воспитания:</b>	
	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	
	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	
	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	
	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	
	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	
	умение взаимодействовать с социальными	

институтами в соответствии с их функциями и назначением;		институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;		готовность к гуманитарной деятельности;
ЛР02	<b>патриотического воспитания:</b>	
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;		осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;		ценостное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;		идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
ЛР03	<b>духовно-нравственного воспитания:</b>	
осознание духовных ценностей российского народа;		осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;		сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;		способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;		осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;		ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;
ЛР04	<b>эстетического воспитания:</b>	
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;		эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;		способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;		убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;		готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
ЛР05	<b>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b>	
	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
ЛР06	<b>трудового воспитания:</b>	
	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР07	<b>экологического воспитания:</b>	
	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмыслиения опыта литературных героев;
	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
<b>ЛР08</b>	<b>ценности научного познания:</b>
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

## 1.2 Метапредметные результаты

Формулировка метапредметных результатов для учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО		Формулировка метапредметных результатов для учебного предмета с учетом ФОП СОО
Код результа тов	Метапредметные результаты	
МРп	Овладение познавательными универсальными учебными действиями	
<b>а) базовые логические действия:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>– вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и</li> </ul>

	<p>нематериальных ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.</li> </ul>
<b>б) базовые исследовательские действия:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>– ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>
<b>в) работа с информацией:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>

**МРк      Овладение коммуникативными универсальными учебными действиями**

**а) общение:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>– аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>– развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
--	--

#### **б) совместная деятельность:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
---	---

МРп	<b>Овладение регулятивными универсальными учебными действиями</b>
-----	---

#### **а) самоорганизация:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретенный опыт;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>
--	---

#### 6) самоконтроль:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</li> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>– для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul>
---	--

#### в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>
--	--

#### г) принятие себя и других людей:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиций другого человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>– признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиций другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
--	---

### 1.3 Предметные результаты

Формулировка предметных результатов для учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО		Формулировка предметных результатов для учебного предмета с учетом ФОП СОО
Код результатов	Предметные результаты БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
ПР01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни,

	русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиния произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиния произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
ПР03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
ПР04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо"	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века); знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературу народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на

	<p>Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	<p>формирование национальной и мировой литературы;</p>
ПР05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и

	и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
ПР06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
ПР07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей

		обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР09	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;</p>

		литературная критика;
ПР10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка); умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
ПР12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского

		литературного языка;
ПР13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 1.4 Личностные результаты программы воспитания

Общие компетенции	Наименование компетенции
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

## 2. Контроль освоения учебного предмета

Контроль освоения учебного предмета и оценивание уровня учебных достижений обучающегося осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, предварительной и промежуточной аттестации обучающихся.

### 2.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения учебного предмета с помощью оценочных средств, необходимые для оценки достижения запланированных результатов обучения.

#### 2.1.1 Форма текущего контроля

Текущий контроль по учебному предмету производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лабораторные и практические занятия по учебному предмету, в следующих формах:

КР – контрольная работа,  
ИЗ – индивидуальное задание,  
ПР – практическая работа,  
ТО – текущий опрос,  
ВДР – внутренняя диагностическая работа (ее элементы)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в материалах
1	Контрольная работа (КР)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий (Приложение 1)
2	Индивидуальное задание (ИД)	Средство проверки умений выполнять задания на определенную тему.	Комплект заданий по определенной теме (Приложение 2)
3	Практическое занятие (работа) (ПР)	Комплект заданий, позволяющий обучающему находить правильный вариант для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Вариант заданий при изучении определенной темы. Оформлены отдельным документом.
5	Текущий опрос (ТО)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося устно излагать изученный материал, делать обобщения в рамках изученной темы.	Варианты заданий с вопросами. (Приложение 3)
8	Внутренняя диагностическая работа (ее элементы)	Инструмент оценивания сформированности компетенций за период изучения учебного предмета, состоящий из системы тестовых заданий.	Диагностическая работа

### Проверка планируемых результатов при текущем контроле успеваемости

№ работы	Название	Проверяемые ЛР, МРп, Мрк, ОК, ПР
	Контрольная работа	
	«Русская литература XIX века».	ЛР01, ЛР08, МРп, МРп, ОК 05, ПР12
	Индивидуальное задание	
1.	Проанализировать статью Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве".	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРп, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР13
2.	Подготовить ответ на вопрос «Что от Обломова есть во мне?»	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРп, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР06, ПР07, ПР12
3.	Написать текст-исследование «Почему Раскольников убивает?» или текст-опровержения теории Раскольникова.	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРп, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР08, ПР12
4.	Написание рецензии по экранизации	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06,

	«Войны и мира».	МРп, МРр, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР05, ПР07, ПР13
5.	Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12
6.	Подготовить сообщение поэма А.Блока «Двенадцать» в живописи и на сцене.	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР01, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
7.	Подготовить сообщение по экранизации романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР13
8.	Подготовить ответ на вопрос «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
Практическое занятие		
1.	Практическое занятие: А.Н.Островский «Гроза» (знание текста).	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
2.	Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение).	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
3.	Практическое занятие: И.С.Тургенев роман «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
4.	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
5.	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
6.	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
7.	Практическое занятие: Н.С. Лесков Рассказы и повести (чтение и анализ произведений).	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
8.	Практическое занятие: М.Е.Салтыков-Щедрин Художественные средства: иноскажание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11
9.	Практическое занятие:	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр,

	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору)	МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
10.	Практическое занятие: Анализ эпизодов романа Л.Н. Толстой «Война и мир». Написание рецензии по экранизации «Войны и мира».	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
11.	Практическое занятие: (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
12.	Практическое занятие: Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 03, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР07, ПР11
13.	Практическое занятие: стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 03, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР07, ПР11
14.	Практическое занятие: чтение и анализ произведений И.А.Бунина. Рассказы "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
15.	Практическое занятие: Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
16.	Практическое занятие: М. Горький. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
17.	Практическое занятие: Литературные направления поэзии серебряного века (характеристика и особенности)	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
18.	Практическое занятие: А. Блок поэма «Двенадцать».	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
19.	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского.	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
20.	Практическое занятие: С. Есенина – выразительное чтение	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08,

	произведений автора.	ПР11
21.	Практическое занятие: Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Анализ произведений М. Цветаевой.	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
22.	Практическое занятие: Чтение и анализ произведений А. Ахматовой	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
23.	Практические занятия Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
24.	Практическое занятие: Анализ стихотворений А. Твардовского (тема войны, тема родного дома).	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
25.	Практическое занятие: А.И.Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
26.	Практическое занятие: Анализ произведений о Великой Отечественной войне. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04,ПР08, ПР11
Текущий опрос		
	Текущие опросы по всем темам учебного предмета	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12
Диагностическая работа (ее элементы)		
ПР01 – ПР13		

## 2.1.2 Периодичность текущего контроля

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода (семестра) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав программы учебного предмета.

Периодичность и количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются преподавателем и отражаются в календарно-тематическом плане учебного предмета.

Элемент учебного предмета	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые результаты	Форма контрол я	Проверяе мые результа ты
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.				
Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь.	Текущий опрос Доклад	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР13		
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века.				
Тема 2.1 Жизнь и творчество А.Н. Островского, его литературно-театральная деятельность.	Доклад  Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11		ПР 01 – 13, ОК 05, МРп, МРр МРк
Тема 2.2 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	Домашнее задание  Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11		В 1-ом семестре – контрольная работа, во 2-ом семестре - дифференцированный зачет
Тема 2.3 Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё».	Текущий опрос Письменное тестирование  Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11		
Тема 2.4 Многообразие художественного мира в поэзии Ф.И. Тютчева.	Текущий опрос Реферат  Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР07, ПР04, ПР05, ПР08, ПР11 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11		

Тема 2.5 Многообразие художественного мира в поэзии А.А. Фета.	Домашнее задание Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР08, ПР07, ПР11, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 2.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	Домашнее задание Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР11, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 2.7 Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 2.8 Русская жизнь в иносказаниях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08,	
Тема 2.10 Л.Н. Толстой. Человек в поиске правды и любви в романе «Война и мир».	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	

Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	Текущий опрос Письменное тестирование	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР05, ПР07, ПР04, ПР12	
Раздел 3. Зарубежная литература XIX века.			
Тема 3.1 Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Текущий опрос Реферат	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 3.3 Зарубежная проза XX века. Зарубежная драматургия XX века	Текущий опрос	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 3.4 Зарубежная литература. Зарубежная литература XX века.	Текущий опрос Реферат	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 03, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР07, ПР11	
Тема 3.5 Литература народов России.	Текущий опрос Реферат	ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР04, ПР08, ПР11	
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 4.1 Проза И.А. Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», другие рассказы.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие Домашнее задание	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 4.2 Традиции русской	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04,	

классики в творчестве А. И. Куприна.	Письменное тестирование Практическое занятие	ПР05, ПР07, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 4.3 Жизнь и творчество Л.Н.Андреева. Герои рассказов Л.Н.Андреева.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР05, ПР07, ПР04, ПР12	
Тема 4.4 Жизнь и творчество А.М. Горького Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Раздел 5. Русская поэзия начала ХХ века.			
Тема 5.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР11, ПР13  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 5.2 Символизм. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. М.А. Волошин.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР09, ПР12	
Тема 5.3 Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева. Футуризм Д.Бурлюк и В.Хлебнико.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР11, ПР13	
Тема 5.4 Творчество А.А. Блока.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР11, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Раздел 6. Литература 20-х гг. ХХ века			
Тема 6.1 Литература 20-х гг. ХХ века.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР10, ПР13	
Тема 6.2 Поэтическое	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04,	

новаторство В. Маяковского, краткий очерк жизни и творчества.	Письменное тестирование Практическое занятие	ПР05, ПР07, ПР09, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 6.3 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
<b>Раздел 7 Литература 30-х гг. XX века.</b>			
Тема 7.1 Литература 30-х гг. XX века.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР10, ПР13	
Тема 7.2 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР11, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 7.3 А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР12	
Тема 7.4 Социалистическое общество людей в произведениях Н.А. Островского.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12	
Тема 7.5 Лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР11, ПР12 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 7.6. «Изгнаниник, избранник»: М. А. Булгаков	Текущий опрос Письменное тестирование	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр,	

	Практическое занятие	МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 7.7 Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова.	Текущий опрос Письменное тестирование	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР06, ПР07, ПР12	
Раздел. 8 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века.			
Тема 8.1 Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР09, ПР11, ПР12	
Тема 8.2 Исповедальность лирики А. Г. Твардовского Краткий очерк жизни и творчества.	Текущий опрос Письменное тестирование Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12	
Раздел 9 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века.			
Тема 9.1 Литература 50–80-х годов.	Текущий опрос Домашнее задание	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР10, ПР13	
Тема 9.2 Поэзия второй половины ХХ - начала ХХI века.	Письменное тестирование	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР11, ПР12	
Тема 9.3 Лирика Н.М.Рубцова - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР09, ПР10, ПР13	
Тема 9.4 Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века. А.И. Солженицын, рассказы и повести.	Текущий опрос Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08,	

		ПР11	
Тема 9.5 Тема Великой Отечественной войны в литературе. Проза о Великой Отечественной войне.	Текущий опрос  Практическое занятие	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР04, ПР09, ПР08, ПР13  ЛР 02, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, МРк, ОК 05, ПР03, ПР04, ПР08, ПР11	
Тема 9.6 Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. В.Г. Распутин.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12	
Тема 9.7 Проза второй половины XX - начала XXI века. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 05, ЛР 06, МРп, МРр, ОК 05, ПР02, ПР04, ПР05, ПР07, ПР12	
Тема 9.8 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.	Текущий опрос  Письменное тестирование	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР04, ПР09, ПР13	
Раздел 10 . «Людей неинтересных в мире нет» Литература последних десятилетий.			
Тема 10.1 Литература последних десятилетий	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР04, ПР09, ПР10, ПР13	
Тема 10.2 Исповедальность лирики И.А. Бродского. Краткий очерк жизни и творчества.	Текущий опрос	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МРп, ОК 05, ПР01, ПР04, ПР09, ПР13	

### 2.1.3 Порядок проведения текущего контроля

#### Контрольная работа.

Порядок проведения контрольной работы включает следующие этапы:

Инструктаж учащихся. Преподаватель знакомит студентов с инструкцией по выполнению контрольной работы;

Выполнение заданий. Студенты работают самостоятельно (общее время выполнения контрольной работы — 45 минут).

По мере завершения работы студенты сдают готовые работы преподавателю.

#### Индивидуальные задания

Информирование обучающихся о содержании задания в рамках учебного занятия. Время его предъявления педагог выбирает самостоятельно, руководствуясь логикой урока и целями.

Инструктаж о задании, который включает информацию о его содержании, форме представления результатов, сроках выполнения, критериях оценки.

Определение объёма задания в соответствии с рабочей программой по учебному предмету.

Выбор уровня сложности задания с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и интересов обучающихся.

Предоставление временных рамок на выполнение заданий: на выполнение трудоёмких заданий предоставляется не менее 7 календарных дней.

#### Практическая работа

Проводится следующим образом: сначала озвучивается тема, ставится цель и задачи выполнения работы. Далее работа выполняется в соответствии с методическими указаниями и оформляется отчет о ходе проделанной работы, с ответами на контрольные вопросы (при их наличии).

#### Текущий опрос (теоретический опрос)

Поставить цель и определиться с темой опроса.

Составить вопросы. Их следует формулировать точно, ёмко и понятно, избегать двусмысленности. По возможности нужно использовать закрытые вопросы с вариантами ответов. Открытые вопросы включают по необходимости: если нужен развернутый ответ или нельзя составить исчерпывающий список вариантов.

Дать вводную информацию. Нужно рассказать, зачем проводится и сколько времени займёт опрос.

Проанализировать результаты.

Опрос проводится устно или письменно.

## **2.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация представляет собой процесс оценки знаний обучающихся по окончании семестра.

### **2.2.1 Форма промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации по учебному предмету определяется учебным планом.

Оценка освоения учебного предмета предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение

для промежуточной аттестации (1 семестр) – контрольная работа

для промежуточной аттестации (2 семестр) – дифференцированный зачет

В качестве заданий для промежуточной аттестации используется Диагностическая работа.

### **2.2.2 Периодичность промежуточной аттестации**

Периодичность промежуточной аттестации по учебному предмету определяется учебным планом и производится в соответствии с календарным учебным графиком.

### **2.2.3 Порядок проведения промежуточной аттестации**

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости, предварительной и промежуточной аттестации обучающихся.

## **2.3 Критерии оценивания текущего и промежуточного контроля**

При оценивании контрольных работ учитывается грамотность оформления. Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

- «5» (отлично) – полное раскрытое содержание материала в объеме данной темы, четко и правильно даны определения и понятия по теме. Правильно понимаются научные термины и применяется терминология. Ответ полностью самостоятельный. Студент хорошо владеет теорией и может знания применить на практике.
- «4» (хорошо) – раскрыто основное содержание материала, но допущены неточности, нет последовательности в изложении. Студент владеет материалом, но затрудняется сделать выводы, применить теоретические знания на практике.
- «3» (удовлетворительно) – усвоены основные понятия материала по данной теме, но нет примеров, студент путается в терминологии, не может самостоятельно применить теоретические знания в практической деятельности.
- «2» (неудовлетворительно) – работа выполнена в объеме менее 50% или содержит несколько существенных ошибок; работа не выполнена.

При опросах, проводимых устно или презентации (сообщении),

Вариант № 1: оценка выставляется по пятибалльной шкале и комментируется оценочным суждением педагога:

- «5» (отлично) – полно раскрыто содержание материала в объеме программы и учебника; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.
- «4» (хорошо) – раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности в выводах.
- «3» (удовлетворительно) – усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определений понятий.
- «2» (неудовлетворительно) – основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы учителя; допущены грубые ошибки в определении понятий при использовании терминологии; отсутствие ответа.

Вариант № 2:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме, с достаточным количеством иллюстративного материала, без логических и фактических ошибок.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена не в полном объеме, без иллюстративного материала, с логическими и фактическими ошибками.

Лабораторные/практические работы оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- студент самостоятельно выполнил все этапы работы;
- работа выполнена полностью и получен верный чертеж, модель или иное требуемое представление результата работы.

Оценка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%);
- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

Оценка «3» ставится, если:

- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи.

Оценка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы или значительная часть работы выполнена не самостоятельно;
- работа показала полное отсутствие у студента обязательных знаний и навыков работы по проверяемой теме.

#### При оценивании дифференцированного зачета

- «5» (отлично) – полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.
- «4» (хорошо) – раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности в выводах.
- «3» (удовлетворительно) – усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определений понятий.
- «2» (неудовлетворительно) – основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы учителя; допущены грубые ошибки в определении понятий при использовании терминологии; отсутствие ответа.

#### При оценивании индивидуального (домашнего) задания:

Вариант № 1:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
- оценка «не засчитано» выставляется студенту, если работа выполнена не в полном объеме, с фактическими ошибками.

Вариант № 2:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на 92 %, т.е. сумма баллов за предложенный тест - с 30 до 27;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа выполнена на 75 %, т.е. сумма баллов за предложенный тест - с 26 до 22;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена на 51%, т.е. сумма баллов за предложенный тест - с 21 до 15;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена на 49 % и менее, т.е. сумма баллов за предложенный тест – до 14.

Критерии оценивания диагностической работы			
«зачтено»			«не зачтено»
Оценка <b>5</b> (отлично)	Оценка <b>4</b> (хорошо)	Оценка <b>3</b> (удовлетворительно)	Оценка <b>2</b> (неудовлетворительно)
90% и выше правильных ответов	75% – 89% правильных ответов.	60%–74% правильных ответов	менее 60% правильных ответов

## **2.4 Диагностическая работа**

**по учебному предмету Литература**

В рамках аккредитационной экспертизы проводится диагностическая работа, обеспечивающая оценку компетенций студентов.

Диагностическая работа применяется для определения уровня достижения планируемых результатов учебного предмета Литература

Для оценки каждого предметного результата должно быть разработано по 4 задания следующих типов различной сложности:

- 1 задание закрытого типа на установление соответствия;
- 1 задание закрытого типа на установление последовательности;
- 1 задание открытого типа с развернутым ответом;
- 1 задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора.

Уровни сложности заданий:

- задания базового уровня сложности ориентированы на оценку теоретических знаний, как правило, это репродуктивные задания, направление на воспроизведение фактического материала (фактов, терминологии, классификаций, параметров, строения, функций, последовательностей, принципов, теорий, структуры);
- задания повышенного уровня сложности ориентированы на оценку умений применять теоретические знания в типичной ситуации (решение типовых задач, сопоставление, сравнение, выявление проблемы, установление последовательности действий в типичной ситуации и др.);
- задания высокого уровня сложности ориентированы на оценку опыта деятельности, способности применять знания и умения в нестандартной ситуации (установление алгоритма и обоснований действий в нестандартной ситуации, решение нетиповых задач повышенного уровня сложности, оценивание альтернативных решений проблемы, обнаружение противоречий и логических заблуждений в тексте, обоснование решений и др.).

**Спецификация диагностической работы**  
**по учебному предмету Литература**

Код результата	Уровень сложности задания	Количество заданий			
		На соответствие	Последовательность	Открытый ответ	Один вариант
ПР01	базовый повышенный высокий			1	1
ПР02		1		1	1
ПР03		1		1	1п1в
ПР04		1		1	1
ПР05		1		1	1
ПР06			1		1
ПР07					1
ПР08		1			1п1в
ПР09			1		1
ПР10			1		1
ПР11					1
ПР12					1
ПР13					1

### **2.4.1 Задания закрытого типа на установление соответствие**

Порядок проведения задания закрытого типа на установление соответствие:

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)

#### **Задание № 1**

Характеристика:		
№ Задания	Код компетенции	Уровень сложности задания
4	ПР 08	Базовый
Ключ к оцениванию:		
Правильный ответ		Критерии оценивания
		1 баллов — полное правильное соответствие; 0 баллов — остальные случаи
Требования к материалам и оборудованию:		
Материалы		Оборудование
отсутствуют		отсутствует

Содержание вопроса:

Прочтите текст и установите соответствие

A) В. Маяковский	1) Имажинизм
Б) С. Есенин	2) Акмеизм
В) Б. Блок	3) Футуризм
Г) А.А.Ахматова	4) Символизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

Полный комплект заданий находится у преподавателя.

## **2.4.2 Задания закрытого типа на установление последовательности**

Порядок проведения задания закрытого типа на установление последовательности:

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.
2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.
3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.
4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135).

### **Задание № 1**

Характеристика:		
№ Задания	Код компетенции	Уровень сложности задания
1	ПР06	базовый
Ключ к оцениванию:		
Правильный ответ		Критерии оценивания
		1 баллов — полное правильное соответствие; 0 баллов — остальные случаи
Требования к материалам и оборудованию:		
Материалы		Оборудование
отсутствуют		Отсутствует

Содержание вопроса:

Прочтите текст и установите последовательность.

Установить последовательность эпизодов в сюжетной линии произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- 1) Приезд Е.Базарова в имение Кирсановых;
- 2) Дуэль Е.Базарова и П.П.Кирсанова;
- 3) Смерть Е.Базарова;
- 4) Признание в любви Е.Базарова А.С.Одинцовой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Полный комплект заданий находится у преподавателя.

### **2.4.3 Задания открытого типа с развернутым ответом**

Порядок проведения задания открытого типа с развернутым ответом:

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.
4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ.

#### **Задание № 1**

Характеристика:		
№ Задания	Код компетенции	Уровень сложности задания
1	ПР01	базовый
Ключ к оцениванию:		
Правильный ответ		Критерии оценивания
		1 баллов — полное правильное соответствие; 0 баллов — остальные случаи
Требования к материалам и оборудованию:		
Материалы		Оборудование
отсутствуют		отсутствует

Содержание вопроса:

Запишите ответ на вопрос письменно:

Какому поэту принадлежат слова: «Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому–нибудь нужно»?

Полный комплект заданий находится у преподавателя.

#### **2.4.4 Задания комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора**

Порядок проведения задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора:

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.
2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.
3. Выбрать один ответ, наиболее верный.
4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.
5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа.

#### **Задание № 1**

Характеристика:		
№ Задания	Код компетенции	Уровень сложности задания
1	ПР09	базовый
Ключ к оцениванию:		
Правильный ответ		Критерии оценивания
		1 баллов — полное правильное соответствие; 0 баллов — остальные случаи
Требования к материалам и оборудованию:		
Материалы		Оборудование
отсутствуют		отсутствует

Содержание вопроса:

В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Гроза»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

Ответ:

Обоснование:

Полный комплект заданий находится у преподавателя.

**Приложения (образцы)**  
**Типовые задания для контрольной работы**

Приложение 1  
(ОБРАЗЕЦ)  
по учебному предмету ОО.02 Литература

**Тема**      **3.2,**      **раздел**      **3**      «Русская      литература      **XIX**  
века».....

**Цель работы:** проверить знание литературного произведений, изученных в течение первого семестра, знание литературных терминов, знание фактов биографии писателей и поэтов, отработать навыки работы с литературным текстом.

**Задание 1.** Даны две колонки: в первой – фамилии писателей, во второй – названия произведений. Запишите названия произведений, указав их авторов (до 6 баллов).

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1. Н.А. Некрасов | A. «Герой нашего времени»        |
| 2. Н.С.Лесков    | Б. «Кому на Руси жить хорошо».   |
| 3. А.С.Пушкин    | В. «Вишневый сад»                |
| 4. М.Ю.Лермонтов | Г. «Мертвые души»                |
| 5. Н.В.Гоголь    | Д. «Леди Макбет Мценского уезда» |
| 6. А.П.Чехов     | Е. «Евгений Онегин»              |

**Задание 2.** Даны две колонки, в первой – произведения, во второй – жанры. Сгруппируйте данное парами, соблюдая жанровую принадлежность произведения. Продолжите по возможности ряд своими примерами (до 10 баллов). Например, *А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - роман, М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*.

- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. «Медный всадник»               | A. роман – эпопея          |
| 2. «Беспрядница»                  | Б. поэма                   |
| 3. «Обломов»                      | В. лирическое произведение |
| 4. «Леди Макбет Мценского уезда»  | Г. роман                   |
| 5. «Дикий помещик»                | Д. повесть                 |
| 6. «Преступление и наказание»     | Е. пьеса                   |
| 7. «Вчерашний день часу в шестом» | Ж. рассказ                 |
| 8. «Война и мир»                  | З. сказка                  |
| 9. «Вишневый сад»                 |                            |
| 10. «Человек в футляре»           |                            |

**Задание 3.** Продолжите ряд произведений, соблюдая логику, укажите общее (до 8 баллов).

1.      «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...»,  
«Зимнее утро»...
2.      «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта»...
3.      «Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Певцы»...
4.      «В      д о р о г е »,      « В ч е р а ш н и й      д е н ъ ,      ч а с у      в      ш е с т о м ... »,  
«Р а з м y ш л е н и е      у      п а р а д н о г о      п о д ъ е з д а » ...
5.      « У м о м      Р о с с и ю      н е      п о н я т ь ... »,      « Я      в с т r e t i l      v a s ... »,      « Е щ e  
з е м л и      p e c h a l e n      v i d ... » ...
6.      «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...»...
7.      «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь»...
8.      «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»...

**Задание 4.** Даны две колонки: в первой – названия произведений, во второй – проблематика данного литературного произведения. Сгруппируйте названия произведений (укажите их авторов) и

**соответствующую проблематику. Например, А.П.Чехов «Хамелеон» - сатирическое изображение отрицательных черт в человеке (до 12 баллов).**

1. «Гроза»	A.	бунт личности против жестоких законов социума
2. «Отцы и дети»	B.	мотив правдоискательства, проблема счастья трагедия совести и ее разрешение
3. «Кому на Руси жить хорошо»	C.	«диалектика души» любимых героев автора
4. «Премудрый пескарь»	D.	противостояние двух поколений русской интеллигенции
5. «Война и мир»	E.	развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке
6. «Преступление и наказание»	Ж.	авторская концепция роли личности в истории

**Задание 5. Дано определение, записать литературоведческий термин (до 4 баллов).**

1. жанр эпоса: произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни.
2. особый вид метафоры: перенесение человеческих черт (шире - черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления.
3. обозначение малого прозаического эпического жанра.
4. мировоззренческая позиция, выражаясь в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей; непризнание любых авторитетов.

**Задание 6. О каком произведении идет речь: указать название, автора (до 8 баллов).**

1. «Замысел произведения формировался задолго до начала работы над тем текстом. В наброске предисловия автор писал, что в 1856 г. начал писать повесть, «герой которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году... Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с ... эпохой 1812 года».
2. «Летом 1865 года, потеряв все свои деньги в казино, не в состоянии оплатить долги кредиторам, и стараясь помочь семье своего брата Михаила, который умер в начале 1864 года, писатель планирует создание романа с предварительным названием «Пьяненькие» с центральным образом семьи Мармеладовых».
3. «С написанием произведения связана личная драма писателя. В рукописи, рядом со знаменитым монологом героини: «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса...», есть запись автора: «Слышал от Л.П. про такой же сон...». Л.П. — это актриса Любовь Павловна Косицкая, с которой у молодого драматурга были очень непростые личные отношения: оба имели семьи. Мужем актрисы был артист Малого театра И.М.Никулин. Писатель тоже имел семью: он жил в гражданском браке с простолюдинкой Агафьей Ивановной, с которой имел общих детей».
4. «Роман является знаковым для своего времени, образ главного героя воспринимался молодёжью как пример для подражания. Такие идеалы, как бескомпромиссность, отсутствие преклонения перед авторитетами и старыми истинами, приоритет полезного над прекрасным, были восприняты людьми того времени».

**Задание 7. Процитировать строки поэтического произведения XIX века, указать название, автора, классифицировать художественно-изобразительные средства, употребленные в произведении, определить стихотворный размер (до 12 баллов).**

**Критерии оценивания контрольной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена от 100% до 92 %, т.е. сумма баллов за предложенный тест - с 60 до 55;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа выполнена от 91% до 75 %, т.е. сумма баллов за предложенный тест - с 54 до 45;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена от 74 до 51%, т.е. сумма баллов за предложенный тест - с 44 до 31;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена от 49% и менее, т.е. сумма баллов за предложенный тест – до 30.

**Полный комплект заданий для контрольной работы находится у преподавателя**

**Индивидуальное задание  
(индивидуальное домашнее задание)  
(ОБРАЗЕЦ)**  
**по учебному предмету ОО.02 Литература**

**Тема 2.6, раздел 2 «Художественный мир в поэзии Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения  
H. A. Некрасова «Внимая ужасам войны...»**

**Цель работы:** проверить знание литературного произведения (Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны...»), отработать навыки работы с литературным текстом, отработать умение из дополнительной литературы находить необходимую информацию.

Задание (вопросы) по произведению.

1. Мнение поэтов, критиков о данном произведении.
2. История публикации произведения.
3. Историческая справка по событиям, положенным в основу произведения.
4. Как вы сформулируете тему, поднятую в произведении?
5. Кто из поэтов поднимал данную тему в своих произведениях? Назовите поэтов, их произведения.
6. В чем новаторство Н.А.Некрасова в раскрытии данной темы в этом произведении?
7. Кто является центральным образом в произведении Н.А.Некрасова?
8. Какие художественно-выразительные средства используются поэтом? Какова их роль?  
В чем своеобразие стихотворения: в использовании поэтических фигур или в своеобразии синтаксического строя стихотворения?
9. Как вы определите жанр произведения?
10. Каково раскрытие темы в творчестве других прозаиков и поэтов?
11. Какой можно сделать вывод о художественном своеобразии Н.А.Некрасова на примере данного лирического произведения?

**Полный комплект заданий находится у преподавателя.**

**Текущий опрос (устный)**  
**(ОБРАЗЕЦ)**  
по учебному предмету **ОО.02 Литература**

**Тема 1.3, раздел 1 «М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества».....**

**Цель задания:** знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков.

**Содержание задания:**

1. Где и когда родился М.Ю. Лермонтов?
2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Как звали домашнего учителя М.Ю. Лермонтова?
4. Каким искусствам обучался М.Ю. Лермонтов в детстве?
5. Где учился М.Ю. Лермонтов?
6. Как звали (назовите) имена русских писателей, учившихся вместе с М.Ю. Лермонтовым в Московском университете?
7. Кому посвящены ранние юношеские стихи М.Ю. Лермонтова?

*Я не достоин, может быть,  
Твоей любви: не мне судить;  
Но ты обманом наградила  
Мои надежды и мечты,  
И я всегда скажу, что ты  
Несправедливо поступила.  
Мы случайно сведены судьбою,  
Мы себя нашли один в другом,  
И душа сдружилась с душою,  
Хоть пути не кончить им вдвое!*

8. Как называлось военное заведение в Петербурге, куда в 1832 году поступил М.Ю. Лермонтов?
9. В каком году была опубликована пьеса М.Ю. Лермонтова «Маскарад»? На сцене какого театра впервые была поставлена драма «Маскарад»?
10. В каком году впервые был напечатан роман Лермонтова «Княгиня Литовская»?
11. Почему писатель В. А. Соллогуб сказал: «Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта — Лермонтова»?
12. Куда был сослан Лермонтов за сочинение стихотворения «Смерть поэта»?
13. Назовите первое опубликованное стихотворение Лермонтова. Каким псевдонимом оно было подписано?
14. Как называлось первое изданное произведение, которое Лермонтов подписал своим именем?
15. О каком романе Лермонтова Гоголь сказал, что «никто еще не писал у нас такой правильной, прекрасной и благоуханной прозой», а Лев Толстой отметил, что роман произвел на него «очень большое впечатление»?
16. О каком произведении Лермонтова писал Антон Павлович Чехов: «Я не знаю языка лучше ... Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах по предложениям ... Так бы и учился писать»?
17. Кто автор памятника на месте трагической гибели Лермонтова на дуэли?
18. Где находится могила Лермонтова?

19. Кто автор памятников Лермонтову в С.-Петербурге?
20. По какому адресу в С.-Петербурге находится дом, где Лермонтовым было написано стихотворение «Смерть поэта»?
21. Кто автор памятника М.Ю. Лермонтову в Москве?
22. Какое стихотворение Лермонтова положил на музыку П. И. Чайковский?
23. Кто из русских композиторов написал оперы по произведениям Лермонтова «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-лашникова», «Хаджи Абrek»?

**Сроки выполнения задания:** к уроку по теме «М.Ю.Лермонтов. Характеристика творчества» (тема 1.3, раздел 1).

**Требования к результатам выполнения задания:** полный объем ответов на предложенные вопросы, наличие иллюстративного материала, отсутствие логических и фактических ошибок.

**Полный комплект заданий находится у преподавателя.**